
Azadi Ka Amrit Mahotsav
27 de septiembre a 26 de octubre 2022
INDIA@75 FESTIVAL
CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA
MÚSICA, DANZA, GASTRONOMÍA, CINE,
TALLERES Y CONFERENCIAS
Embajada de la India
Consejo Indio de Relaciones Culturales
कासाइंदिया casa dela India



Azadi Ka Amrit Mahotsav

INDIA@75 FESTIVAL

CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA

ORGANIZA

Embajada de la India

Consejo Indio de Relaciones Culturales

कासाइंदिया casa dela India

COLABORA

LAKSHMINARAYANA GLOBAL MUSIC FESTIVAL

Ayuntamiento de Valladolid

Universidad de Valladolid

SEMINCI CINE DE AUTOR VALLADOLID

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

MADRID

Universidad Complutense Madrid

universidad de León

Instituto de Indología

the travel brand

Círculo de Bellas Artes

Teatros del Canal

Comunidad de Madrid

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

INDIA@75 FESTIVAL

MÚSICA, DANZA, GASTRONOMÍA, CINE,
TALLERES Y CONFERENCIAS

38
Eventos

En Madrid,
Valladolid y León

12 ACTUACIONES DE MÚSICA Y DANZA

10 TALLERES Y MASTERCLASS

10 CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

5 PROYECCIONES DE CINE

1 EXPOSICIONES

INDIA@75 FESTIVAL

Resumen cronológico de programación

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA	ENTRADAS / INSCRIPCIONES
27 septiembre	**Workshop** de Kalaripayattu y técnica de expresión gestual a cargo de Jayaprabha Menon y bailarines de su compañía	Andén 47, C. Sta. Fe, 9C, 47013 Valladolid	De11:00 a 13:00 h	Inscripción gratuita rellenando formulario en web Casa de la India www.casadelaindia.org
27 septiembre	"TATUAM" -LA VERDAD- Espectáculo de **danza** Mohiniyattam y arte marcial Kalaripayattu a cargo de Jayaprabha Menon & Company	Casa de la India C/ del Puente Colgante 13, Valladolid	20 h	Entradas venta solo en Casa de la India. 5 € Info: www.casadelaindia.org
28 septiembre	"SHAKTI" Espectáculo de **danza** Mohiniyattam y arte marcial Kalaripayattu a cargo de Jayaprabha Menon & Company	Teatros del Canal Sala Verde C/ de Cea Bernúdez 1 Madrid	20 h	Entradas en la web y en taquillas de Teatros del Canal. 20 € / 18 € / 9 € www.teatroscanal.com/espectaculo/jayaprabha-menon-company/
Del 29 de septiembre al 12 de enero Inauguración 29 septiembre 19 h	**Exposición** "MOTHER INDIA" del fotoperiodista Raghu Rai	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	De 10 a 19 h	Entrada gratuita www.viajerosconb.com

INDIA@75 FESTIVAL

30 septiembre	**Mesa redonda** "GANDHI: ideas para repensar un mundo en crisis" a cargo de Mario López Areu, Enrique Sanchez, Eva Borreguero y Juan Claudio de Ramón (moderador)	Centro Cultural Conde Duque Calle del Conde Duque, 11, Madrid	18 h	Entrada libre hasta completar aforo www.condeduquemadrid.es
1 octubre	"TAGOREANDO" Espectáculo de **música y danza** a cargo de la Compañía Flamenca Antonio Andrade y la Compañía Monica de la Fuente	Auditorio Miguel de Delibes Av. Del Real Valladolid 2, Valladolid	19:30 h	Entradas web y taquilla CC Miguel Delibes 5 € www.centroculturalmigueldelibes.com
3 octubre	**Masterclass** de música carnática del Sur de la India de L. Subramaniam	Universidad de Valladolid. Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Fil. y Letras	De 11 a 13 h	Para Estudiantes del Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid
4 octubre	**Masterclass** "Introducción al Yoga" a cargo de Apeksha Bhagwat	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	19 h	Por inscripción hasta completar aforo www.viajerosconb.com
5 octubre	Concierto de **música** carnática a cargo de L. Subramaniam & Ensemble	Auditorio Miguel de Delibes Av. Del Real Valladolid 2 Valladolid	19:30 h	Entradas web y taquilla CC Miguel Delibes 5 € www.centroculturalmigueldelibes.com
5 octubre	**Cine**: *7 Diosas* de Pan Nalin	Círculo de Belles Artes C/ de Alcalá 42 Madrid	19:30 hrs	Entradas en web y taquilla del CBA www.circulobellasartes.com
6 octubre	**Cine**: AYURVEDA: El Arte de Vivir (2001) de Pan Nalin	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	19 h	Por inscripción hasta completar aforo www.viajerosconb.com
6 octubre	**Concierto extraordinario** con motivo del 75 aniversario de la	Auditorio Nacional de Música	19:30 h	Entradas en plataforma de El Corte Inglés y en la taquilla del Auditorio Nacional el mismo día del concierto.

INDIA@75 FESTIVAL

	independencia de la India a cargo de la OSCYL, Dr. L. Subramaniam, Kavita Krishnamurti y coro de la Universidad de Valladolid	C/ del Príncipe de Vergara 146 Madrid		40 € / 20 € / 12 € https://www.elcorteingles.es/entradas/conciertos/entradas-india-75-festival-madrid-26368263681868/
7 octubre	**Masterclass** de ritmos carnáticos de L. Subramaniam	Universidad Complutense Madrid-. Salón de Grados. Departamento de Musicología	De 11:30 a 13.30 h	Para Estudiantes de Musicología de la Universidad Complutense
7 octubre	**Masterclass** "Introducción al Yoga" a cargo de Apeksha Bhagwat	B travel & Catai Miguel Íscar 15 Valladolid	19 h	Por invitación hasta completar aforo
7 octubre	Concierto de **música** de Ambi Subramaniam (violín) y Sanju Sahai (tabla) Homenaje a Nantha Kumar	Espacio Ronda Ronda de Segovia 50 Madrid	20 h	Reserva de Entradas en web de Espacio Ronda. www.espacioronda.com/conciertos/ 5 €
8 octubre	Concierto de **música** carnática Ambi Subramaniam (violín) y Sanju Sahai Homenaje a Nantha Kumar	Casa de la India C/ del Puente Colgante 13, Valladolid	20 h	Entradas venta solo en Casa de la India 5 € Info: www.casadelaindia.org
9 octubre	Concierto de **música** carnática Ambi Subramaniam (violín) y Sanju Sahai	Teatro El Albéitar (León)	19 h	Entradas en la taquilla del Teatro Albéitar 6 € (3€ comunidad universitaria)
9 octubre	"Pratibodhana" Espectáculo de danza clásica Bharata Natyam a cargo de Rama Vaidyanathan & Company	Auditorio Miguel de Delibes Av. Del Real Valladolid 2 Valladolid	19.30 h	Entradas web y taquilla CC Miguel Delibes 5 € www.centroculturalmigueldelibes.com
10 octubre	"Pratibodhana" Espectáculo de danza clásica Bharata Natyam a cargo de Rama Vaidyanathan & Company	Auditorio Ciudad de León Av. De los Reyes Leoneses 4, León	20:30 hrs	Entradas por invitación

INDIA@75 FESTIVAL

11 octubre	"Pratibodhana" Espectáculo de **danza** clásica Bharata Natyam a cargo de Rama Vaidyanathan & Company	Círculo de Belles Artes C/ de Alcalá 42 Madrid	20:30 h	Entradas en web y taquilla del CBA 15€ www.circulobellasartes.com
12 octubre	**Cine**: *La última película* de Pan Nalin	Círculo de Belles Artes C/ de Alcalá 42 Madrid	19:30 h	Entradas en web y taquilla del Círculo de Bellas Artes www.circulobellasartes.com
13 octubre – 8 de diciembre	Ciclo de **conferencias** "La India Eterna: 75 Años de su Independencia"	Embajada de la India Av. Pío XII, 30 Madrid	19 h	Entrada libre hasta completar aforo
13 octubre	**Masterclass** "Introducción a la gastronomía india" a cargo de Praveen Kumar	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	19 h	Por inscripción hasta completar aforo www.viajerosconb.com
13 octubre	Masterclass "Introducción a la Danza Clásica Odissi" a cargo de Purnata Mohanty	B travel & Catai Miguel Íscar 15 Valladolid	19 h	Por invitación hasta completar aforo
15 octubre	"Bollywood Rang Mahal", espectáculo de **danza y música** Bollywood a cargo de la Compañía Bailamos Bollywood	Teatro Carrión C/ Montero Calvo 2 Valladolid	20:30 h	Entradas en web y taquilla del Teatro Carrión 30 € / 25 € / 20 € www.teatrocarrion.com
18 octubre	**Masterclass** "Introducción a la Danza Clásica Odissi" a cargo de Purnata Mohanty	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	19 h	Por inscripción hasta completar aforo www.viajerosconb.com
19 octubre	**Masterclass** "Introducción a la Danza Clásica Bharata Natyam y teatro Kathakali" a cargo de Monica de la Fuente	B the Travel Brand World Gallery C/ de Miguel Ángel 33 Madrid	19 h	Por inscripción hasta completar aforo www.viajerosconb.com

INDIA@75 FESTIVAL

21octubre	**Masterclass** "Introducción a la Danza Clásica Bharata Natyam y teatro Kathakali" a cargo de Monica de la Fuente	B travel & Catai Miguel Íscar 15 Valladolid	19 h	Por invitación hasta completar aforo
24 octubre	SEMINCI (Semana Internacional de **Cine** de Valladolid) Proyección del documental *Ahimsa*, de Ramesh Sharma, con presencia del director.	Casa de la India,Calle Puente Colgante 13, Valladolid		Por invitación hasta completar aforo
26 octubre	**Cine**: Proyección del documental *Ahimsa*, de Ramesh Sharma, seguida de debate con los estudiantes.	Aula Lope de Rueda, Fac. de Filosofía y Letras, Valladolid	11 h	Para estudiantes universitarios

Danza

"TATVAM" LA VERDAD

DANZA MOHINIYATTAM Y ARTE MARCIAL KALARIPAYYATU

JAYAPRABHA MENON & COMPANY

27 de septiembre

20:00 H

Casa de la India

C/Puente Colgante, 13. 47007 Valladolid













"TATVAM" LA VERDAD

Jayaprabha Menon & Company nos presenta su espectáculo de danza clásica mohiniyattam y arte marcial kalaripayattu.

El mohiniyattam, literalmente traducido como "Danza de la hechicera", conmemora la venida del dios Visnu en la forma de Mohini, una hermosa y seductora mujer cuyo cometido radicaba en cautivar a los Asuras (demonios). Su tema principal es el amor y la devoción a Dios, y utilizará sus dotes femeninas para hacer prevalecer el bien sobre el mal. El kalaripayattu, considerado una de las artes marciales más antiguas del mundo, está centrado no solo en cultivar la resistencia y fuerza física, sino también en acrecentar el bienestar mental y la energía para optar por un estilo de vida pacífico y tranquilo.
Jayaprabha Menon es una de las bailarinas más consumadas de la nueva generación. Su agradable presencia escénica y su elegante estilo han aportado una nueva estética al mohiniyattam. Aunque está arraigada en la tradición, sus temas son contemporáneos y su interpretación audaz y novedosa.

Organiza: Consejo Indio para las Relaciones Culturales (ICCR), la Embajada de la India y la Casa de la India.

Duración 75 min

Danza

"SHAKTHI" DANZA MOHINIYATTAM Y ARTE MARCIAL KALARIPAYYATU
JAYAPRABHA MENON & COMPANY

28 de septiembre
20:00 H
Teatros del Canal
Sala Verde. C. de Cea Bermúdez, 1, 28003 Madrid








"SHAKTHI"

Jayaprabha Menon & Company nos presenta su espectáculo de danza clásica mohiniyattam y arte marcial kalaripayattu.

Shakthi es una amalgama del elegante mohiniyattam y el marcial kalaripayattu. Las dos formas de arte exploran las similitudes y los contrastes de estas dos importantes formas de arte de la región de Kerala.

El lasya o la gracia femenina del mohiniyattam y la masculinidad del kalaripayattu unen la historia de un Veera (un guerrero) y una Nari (una hermosa doncella). La graciosa nritta, angika abhinaya, es decir, la danza pura, y satvika abhinaya, es decir, las expresiones faciales, se yuxtaponen al marcial y masculino kalaripayattu.

Shakthi es una celebración de heroínas poco conocidas, tejidas en torno a hazañas de valor, resistencia y fuerza interior mostradas por mujeres de Kerala y otras partes de la India. Ofreciendo una mezcla entre el mohiniyattam y el kalaripayattu, Jayaprabha Menon & Company crean un espectáculo único que resalta sus raíces, ubicadas en el estado de Kerala.

"SHAKTHI"

El mohiniyattam, literalmente traducido como "Danza de la hechicera", conmemora la venida del dios Visnu en la forma de Mohini, una hermosa y seductora mujer cuyo cometido radicaba en cautivar a los Asuras (demonios). Su tema principal es el amor y la devoción a Dios, y utilizará sus dotes femeninas para hacer prevalecer el bien sobre el mal. El kalaripayattu, considerado una de las artes marciales más antiguas del mundo, está centrado no solo en cultivar la resistencia y fuerza física, sino también en acrecentar el bienestar mental y la energía para optar por un estilo de vida pacífico y tranquilo.

Jayaprabha Menon es una de las bailarinas más consumadas de la nueva generación. Su agradable presencia escénica y su elegante estilo han aportado una nueva estética al mohiniyattam. Aunque está arraigada en la tradición, sus temas son contemporáneos y su interpretación audaz y novedosa.

Organiza: Consejo Indio para las Relaciones Culturales (ICCR), la Embajada de la India y la Casa de la India.

Duración: 80 min

JAYAPRABHA MENON

Jayaprabha Menon is one of the topmost Mohiniyattam exponents of the country. A danseuse with exceptional artistry, a versatile choreographer and an affectionate Guru to her disciples, Jayaprabha Menon has notched a reputation nonpareil in the firmament of Indian Classical dances. Her performances of Mohiniyattam have been eloquent demonstrations of terpsichorean talents groomed by venerated Gurus like Kalamandalam Saraswathy, C V Chandrasekhar and Bharathi Shivaji.

Jayaprabha's graceful nritta is phenomenal as one can discern the union of the dance and the dancer into a single entity. Her metamorphosis into the vivid characters on the stage speaks for her histrionic adroitness. Myriad are the choreographies that embrace both puranic and contemporary motifs and further they are quintessential of her insatiable urge to establish the intrinsic identity of the dance form peculiar to Kerala, also they are the end-results of her perennial search for the roots of the dance form. In this endeavor, she has been fortunate to enjoy the guidance of Padmabhushan Kavalam Narayana Panicker, an acclaimed authority of Sopana Sangeetham.

Música & danza

"TAGOREANDO" MÚSICA Y DANZA
COMPAÑÍA DE FLAMENCO ANTONIO ANDRADE Y COMPAÑÍA MÓNICA DE LA FUENTE

1 de octubre
19:30 H
Centro Cultural Miguel Delibes.
Sala Teatro Experimental
Av. del Real Valladolid, 2, 47015 Valladolid








”TAGOREANDO” MÚSICA Y DANZA

UN ENCUENTRO DEL FLAMENCO Y LA DANZA Y MÚSICA DE LA INDIA INSPIRADO EN VERSOS Y OBRA DEL POETA TAGORE

COMPAÑÍA MONICA DE LA FUENTE Y COMPAÑÍA FLAMENCA ANTONIO ANDRADE

Tagoreando recrea el universo estético del poeta bengalí. Sus escritos en poesía, en prosa y sobre todo su visión poética construida de “trazos rítmicos” es lo que inspiran este encuentro artístico. El árbol baniano, que bajo su sobre acoge y nutre, es el símbolo metafórico sobre el que se suceden los pasajes en forma de viñetas. Entre sus ramas se entrelazan las emociones humanas -NAVARASA, y es a través de los rostros de mujeres (de aquí y de allá) que se encarnan los versos de esta voz universal. Según la teoría estética india es a través de la armonía del cuerpo y su expresión, de la palabra, el ritmo y la melodía que se alcanza RASA, la experiencia estética sublimada. En este sentido, los lenguajes de flamenco y las artes escénicas de la India se integran y se suceden de forma orgánica creando diálogos y encuentros.

Tagoreando es una invitación a entrar en el mundo poético de Tagore, en el acto mismo de la creación como encuentro entre la palabra, la música, el canto y la expresión del cuerpo. Un diálogo transformador del lenguaje poético hecho ritmo , gesto y melodía. Un lenguaje a su vez pictórico inspirado en sus pinturas con las que tan bien supo retratar el alma humana.Tagore es un ser en creación y crecimiento continuos. No hay un solo Tagore sino una guirnalda de muchos que componen una mirada al mundo a través de los ojos de un poeta.

”TAGOREANDO” MÚSICA Y DANZA

El poeta Tagore no llegó a visitar España, pese a que fue un gran viajero por todo el mundo. El viaje, programado a conciencia por Juan Ramón Jiménez, estaba previsto para el mes de abril de 1921. Los grandes creadores de la época habían organizado todo un encuentro artístico y una fiesta en su honor en la Residencia de Estudiantes madrileña. 100 años más tarde damos la bienvenida al poeta en nuestra casa ofreciéndole un deleite estético a través de los lenguajes profundos del cante flamenco y de la guitarra .

La creación pictórica de Tagore y otros videos inspirados por su obra sirven de escenario visual a este mundo poético. Recrean también el espacio lumínico que nos traslada en viajes de ida y vuelta, de la India a España. El árbol babiano proyectado es el elemento escénico que se presenta como metáfora del propio acto de la creación y la naturaleza o Prakriti como energía creativa.

Intérpretes
Guitarra: Antonio Andrade / Cante y cajón: Pablo Oliva / Baile flamenco: Úrsula Moreno
Danza india: Mónica de la Fuente / Mridangam (percusión india) / Voz: Narendran

Guion, coordinación artística, coreógrafa india: Mónica de la Fuente / Coreógrafa flamenco: Úrsula Moreno
Composición y dirección musical flamenco: Antonio Andrade
Creación audiovisual: Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) y Patricio Domínguez
Diseño de iluminación: Mapping E R Z Juan Ignacio Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)
Textos, poemas y pinturas: Rabindranath Tagore / Voz en off: Rubén Pérez

ANTONIO ANDRADE

Nació en La Puebla de Cazalla, cerca de Sevilla, uno de los pueblos de Andalucía con más tradición de cante flamenco. Junto a su hermano Javier Andrade, quien le sigue acompañando hoy en día como mánager, han producido exitosos espectáculos, como "Mi Andalucía", “Viva Sevilla”, ”Flamenco es mi vida" o "Mi Carmen Flamenca". También produjo "Homenaje a Carmen", espectáculo que tuvo su estreno en los Reales Alcázares de Sevilla, bajo la dirección artística de Cristina Hoyos y el director John Axel Roth. Ambos, junto a Úrsula Moreno y Javier Andrade fundaron la “Compañía Flamenca Antonio Andrade” y crearon nuevas tendencias del Flamenco en brillantes producciones como “Noches de Amor”, “Vaya con Dios”, “Bailando al Cante”, “Mi Carmen Flamenco “, “Lluvia de Tierra”, “Flamenco Suite” y “Torera”. Él es cofundador del primer Teatro Flamenco del mundo - Teatro Flamenco Madrid.
El arte del flamenco expresa todos los sentimientos de las personas, incluso para los que no existen palabras.

PABLO OLIVA

Es un cantaor gaditano con amplia experiencia tanto a nivel nacional como internacional. Tras trabajar durante varios años con distintos artistas del mundo del flamenco por salas y teatros de España, Estados Unidos, Grecia, Australia, Georgia, Rusia, India, Tailandia y un largo etc... Pablo es hoy un cantaor crudo y versátil que no duda en anteponer la pasión a la técnica y que compagina sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria con actuaciones en muchos de los tablaos y las compañías más importantes de España. Además es un habitual del elenco del maestro José Mercé con el que actualmente se encuentra de gira por España con sus espectáculos "Mercé Sinfónico" y "Entre vereas".

ÚRSULA MORENO

Pertenece a la familia de artistas más grande de España. El cantante y actor Antonio Molina y Ángela Molina, una de las actrices mas reconocidas de España. Estudió danza e interpretación en el “Real Conservatorio de Música y Danza de Málaga”. Su educación en el arte del flamenco ha tenido mentores como Tona Radely, Luci Montes, Carmen Juan, Loli Flores, Matilde Coral y Manuel Betanzos, Antonio Canales, Carmen Cortés, La China y Adrián Galia (Madrid). En 2010 se alza con el Segundo premio del Concurso Internacional Flamenco de Ronda y en 2011 consigue el primer premio a “Mejor Caña” en el Concurso Internacional Flamenco de Ronda. Ella es la directora artística de los “Cursos Internacionales de Flamenco” en Puebla de Cazalla (Sevilla) y Málaga y realiza cursos de formación en el extranjero regularmente.

Hace muchos años se trasladó de nuevo a su ciudad natal, Málaga, donde dirige su propia escuela de baile flamenco “Centro Cultural Ursula Moreno”. Es solista y coreógrafa en la “Compañia Flamenca Antonio Andrade” para la que ha creado las obras de teatro “Noches de Amor”, “Vaya con Dios”, “Bailando al Cante”, "Mi Carmen Flamenca", "Lluvia de Tierra", "Torera" y "Flamenco Suite". Es cofundadora del primer Teatro Flamenco del mundo - Teatro Flamenco Madrid.

MÓNICA DE LA FUENTE

Es actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India con una trayectoria de más de veinte años dedicada a la difusión y experimentación de la danza a partir de estas técnicas de movimiento. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de danza del sur de la India y ha recibido varios premios del gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (AECI) entre otros. En el año 2000 funda su propia Compañía de danza-teatro para la creación de espectáculos interculturales.

Entre sus creaciones y colaboraciones destacan: “Flamenco, India” dirigido por Carlos Sauradonde ejerció como coreógrafa e intérprete, “Kijote Kathakali” para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o “Rasa y Duende” una creación propia sobre el poema del Cante Jondo de Lorca. Sus espectáculos se han mostrado en buena parte del territorio nacional, en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. Mónica de la Fuente es directora artística del laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India donde imparte clases regularmente y realiza proyectos artísticos internacionales.

NARENDRAN BHASKARAN

Nace en 1986 en Kerala, en el Sur de la India, en el seno de una familia de músicos. A los diez años comienza sus estudios de música carnática en la especialidad de mridangam (instrumento de percusión) y termina dichos estudios bajo la tutela del profesor G. Babu.

En el año 2002 obtuvo el primer premio en el quinto certamen del "Festival de la Juventud de Kerala" en la especialidad de percusión, y desde entonces ha desarrollado una intensa actividad musical con conciertos por diferentes estados del sur de la India, acompañando tanto música vocal como instrumental. En el año 2016 se graduó en canto carnático, y en junio de 2018 finalizó los estudios de Máster en Ritmología del Mridangam, en la Universidad de Madrás.

Recientemente ha finalizado el Máster de Música Hispana de la Universidad de Valladolid e imparte conferencias y talleres en varias universidades de España.

Desde el 2017 presenta conciertos en España. Ha actuado junto a Jorge Pardo como artista invitado en el Café Berlín de Madrid, y con otros músicos españoles dedicados a la música india como Carlos Guerra, Juan Carlos Oyola y Devanagari. En septiembre de 2018 participó como solista en el Festival de Música "Flavours of India" que tuvo lugar en Ibiza.

Música

CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA CARNÁTICA
DR. L. SUBRAMANIAM & ENSEMBLE

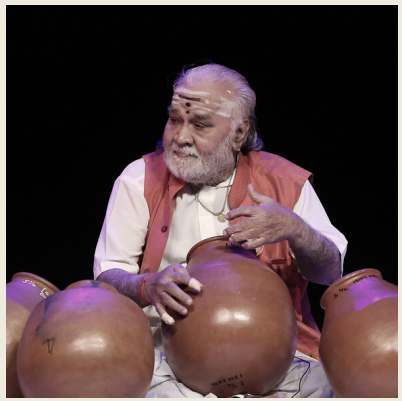
5 de octubre
19:30 H
Centro Cultural Miguel de Delibes, Sala de Cámara
Av. del Real Valladolid, 2, 47015 Valladolid













CONCIERTO MÚSICA CARNÁTICA

L. Subramaniam - violín

Tanmoy Bose - tabla / Sekar T - thavil / Frijo Francis - teclado / Satya Sai G - kanjira/morsing

L. Subramaniam es un compositor, director de orquesta y violinista consumado. Formado en la música clásica occidental y carnática del Sur de la India, es conocido también por sus virtuosas interpretaciones y composiciones de jazz-fusión. Sus numerosas colaboraciones le han puesto en contacto con algunos de los más grandes nombres de la música, como Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli y Herbie Hancock.

L. Subramaniam ha compuesto para varias orquestas clásicas occidentales y ballets y fue asesor musical de Peter Brook para su versión teatral del Mahabharata. Ha compuesto música para películas de cine, entre las que destacan Salaam Bombay y Mississippi Masala de Mira Nair, y como solista en Little Buddha de Bernardo Bertolucci y Cotton Mary de Ismail Merchant.

Subramaniam ha recibido numerosos premios y honores, entre otros el codiciado Padma Bhushan de la República de la India y el Premio Nacional de la Academia de la Música de la India Sangeet Natak Akademi.

Duración 75 min

El concierto está organizado por la Embajada de la India, la Casa de la India, la Fundación Siglo (Junta de Castilla y León) y Lakshminarayana Global Music Festival en colaboración con el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales),

Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA INDIA
OSCYL + DR. L. SUBRAMANIAM Y KAVITA KRISHNAMURTI SUBRAMANIAM

6 de octubre
19:30 H
Auditorio Nacional de Música
C. del Príncipe de Vergara, 146, 28002 Madrid













CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Concierto extraordinario con motivo del 75 aniversario de la independencia de la India con el estreno en España de la "Mahatma Symphony" y de "Shanti Priya".

OSCYL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León)
Baldur Brönnimann, dirección
Dr. L. Subramaniam, violín
Kavita Krishnamurti Subramaniam, canto
Tanmoy Bose - tabla / Sekar T - thavil / Frijo Francis - teclado / Satya Sai G - kanjira/morsing
Coro de la Universidad de Valladolid
Javier Fajardo, dirección

PROGRAMA

PARTE I
Dr. L. Subramaniam: Sinfonía Mahatma (Estreno en España)

Dr. L. Subramaniam: Shanti Priya, concierto para violín y orque

PARTE II
Zemlinsky: La sirenita

El concierto está organizado por la Embajada de la India, la Casa de la India, la Fundación Siglo (Junta de Castilla y León) y Lakshminarayana Global Music Festival en colaboración con el ICCR (Consejo Indio de Relaciones Culturales), la Universidad de Valladolid y el Auditorio Nacional.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

El año 2022 marca el 75 aniversario de la independencia de la India. El Dr. L Subramaniam recibió el encargo de escribir una composición especial y actuar con motivo del 40º año de la independencia de la India. Fue entonces cuando compuso Journey y lo interpretó con Lord Yehudi Menuhin en las Naciones Unidas en Nueva York (en 1987). Posteriormente fue comisionado por diferentes organizaciones para los festejos de los 50, 60 y 70 años. Su obra reciente Bharat Symphony, que fue encargada por la Ciudad de Chicago para el World Music Festival, fue estrenada en Millenium Park, Chicago por él y Kavita Krishnamurti (solista). También se realizó en diferentes países, incluido el Reino Unido en el Barbican, Brasil en el Teatro Arthur Rubenstein, Europa en el Gran Salón de Ámbar de Letonia; así como India como parte de las celebraciones del 70º año de la independencia de India.
Bharat Symphony recibió elogios de la crítica tanto de críticos como de expertos. También se ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Londres y las Voces de Londres.

Para celebrar este evento histórico del 75 aniversario, L. Subramaniam ha compuesto la *sinfonía Mahatma*, cuyo estreno mundial ha tenido lugar en Houston, Estados Unidos el 6 de agosto con la Houston Symphony.

Esta sinfonía cuyo estreno en España tendrá lugar el día 6 de octubre en el Auditorio Nacional será interpretado por la orquesta sinfónica de Castilla y León, con Dr. L. Subramaniam, con la cantante Kavita Krishnamurti, los músicos indios acompañantes, y el coro de la universidad de Valladolid.

El programa se completará con *Shanti Priya* (estreno en España) concierto para violín con Dr. L. Subramaniam músicos indios y orquesta y con la interpretación de La Sirenita de *Zemlinsky* (solo orquesta).

MAHATMA SYMPHONY

The Mahatma Symphony is a tribute to father of the nation Mahatma Gandhi. The composition is for a full symphony orchestra, choir, and a soloist. It is written in three movements. Mohandas Karamchand Gandhi was born on 2 October 1869 in Porbandar, India. He led the Indian independence movement against the British colonial rule. His method was that of civil disobedience and nonviolence. He influenced great leaders like Nelson Mandela and Dr. Martin Luther King Jr. Movement I – Life in South Africa The first movement will focus on Gandhi's life in South Africa. After completing his bar at law in England, Gandhi went to work in South Africa, where he lived for twenty-one years. He was thrown out of a first class railway compartment in Pietermaritzburg although he had a first class ticket, simply because of his skin colour. This instigated him to return to India and fight for freedom. With South African influences and tonalities in symphonic arrangements, the music will depict various important events in his life, including his reactions to rising racial tension. Movement II – The Struggle for Freedom The second movement correlates with Gandhi's return to India and his love for the country. It incorporates one of his favorite songs – Vaishnava Janato sung by the soloist and the choir. This movement covers his subsequent struggle against British rule, his policy of non-violence, the civil disobedience movement, the fight for freedom, and also the pain of the partition of India. Gandhi's vision and desire was to free India against British rule. Movement III – The Independent India The third movement represents the time of independence and shows the emergence of India post-independence. This also represents the assassination of Gandhi on 30 January 1948. The orchestral compositions weave Indian music with Western and global influences, there is also a trade off and a dialogue between the percussionists, woodwinds, and the string instruments. This composition is written for a full symphony orchestra, vocal soloist (Kavita Krishnamurti), and a choir, accompanied by a six-member Indian ensemble. The composition will be published by Schott Publishing.

OSCYL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.
La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director

DIRECTOR OSCYL

THIERRY FISCHER

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

DR. L. SUBRAMANIAM

Composer “L. Subramaniam is the best this listener has heard…” THE NEW YORK TIMES “The God of Indian Violin” TIMES OF INDIA, Mumbai “I find nothing more inspiring than the music making of my very great colleague Subramaniam. Each time I listen to him, I am carried away in wonderment!” Lord YEHUDI MENUHIN “Arguably the greatest violinist in the history of Indian music” CHICAGO WORLD MUSIC FESTIVAL Violinist/composer and creator of the Global Fusion concept, Dr. L. Subramaniam has performed/recorded Carnatic Classical Music, Western Classical Music, Jazz, Fusion, and other genres. He has composed for and conducted orchestras, scored for films, collaborated with a wide range of musicians including many of the greatest from different genres of music including Lord Yehudi Menuhin, Stephane Grappelli, Herbie Hancock, Stevie Wonder, George Harrison, Al Jarreau, and George Duke, among others. He registered as a medical doctor before he decided to completely dedicate his life to music.

He obtained a master’s degree in Western Classical music and composition. In addition to being awarded with many honorary doctorates for his contribution in the field of music, he has holds a Ph.D. for his research in the field of Raga and Harmony. He is also the founder/director of the Lakshminarayana Global Music Festival (LGMF), the biggest global music festival in India, and the Subramaniam Academy of Performing Arts (SaPa), a premier institute for musical education. He is also the founder/chairman of the Lakshminarayana Global Centre of Excellence (LGCE) with his wife Kavita Krishnamurti Subramaniam. The LGCE in collaboration with Jain University and Vishwakarma University offers bachelor’s and master’s degrees in music. In 2001, he received Padma Bhushan from the Government of India.

KAVITA KRISHNAMURTI SUBRAMANIAM

Voice soloist Undoubtedly one of the favourites of the critics and the masses, Kavita Krishnamurti Subramaniam's singing career reads like a fairy tale. Her exquisite and mellifluous voice, wide range and, versatility to sing different styles and types of songs has put her in a unique place amongst singers and she has been quoted as a "melody queen" by leading critics and connoisseurs alike. Although primarily a playback singer, Kavita has not allowed herself to be limited. She has sung with orchestras as a soloist, she has collaborated with Western artists from the Jazz, Popular and Classical fields. Kavita's undaunted efforts to excel in the field of singing have brought her several accolades, and a large fan following globally. She has received several awards and honours, including the coveted Padma Shri from the President of India, A. P. J. Abdul Kalam in 2005.

Prestigious awards include three consecutive Film Fare awards – a feat rarely achieved. She won the "Best Singer of the Millenium" award at the Stardust Millennium 2000 Awards. Kavita has explored and expanded her artistic range to areas which have never been explored by playback singers before. She was the main featured soloist in the Global Fusion album released by Warner Bros., featuring musicians from five continents. Kavita has sung as a soloist with orchestras like the Beijing Symphony Orchestra, Leipzig Philharmonic, London Symphony Orchestra and Liepajas Symphony Orchestra. Kavita Krishnamurti Subramaniam is one artist who has managed to prove herself in every musical field which she has chosen to enter, and has enthralled and dazzled audiences from around the world with her stage performances, recordings and playback singing for the past fifty years, singing more than 20,000 songs in almost all the Indian languages.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

JAVIER FAJARDO - DIRECTOR

Es titulado superior en las especialidades de Composición y Dirección. En la dirección coral profundiza el estudio con los maestros Marco A. García de Paz, Simón Halsey, Gijs Leenars o Frieder Bemius entre otros. En el terreno de la dirección orquestal considera fundamental el trabajo con los maestros Andrés Salado y Miguel Romea.

EL CORO

Fue fundado en 1950 por su primer director, Carlos Barrasa Urdiales y desde entonces han pasado figuras como José Martín González, de 1993 a 2008, Marcos Castán de 2009 a 2017 y, por último, Javier Fajardo que lleva la formación desde el año 2017.
El coro, además de participar en los actos académicos de la Universidad, desarrolla una intensa actividad combinando la labor concertística con participaciones en concursos, organización de talleres de canto, jornadas de formación, intercambios, etc.

Música

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA DE LA INDIA
POR AMBI SUBRAMANIAM (VIOLIN) Y SANJU SAHAI (TABLA) + MÚSICOS INVITADOS
HOMENAJE A NANTHA KUMAR

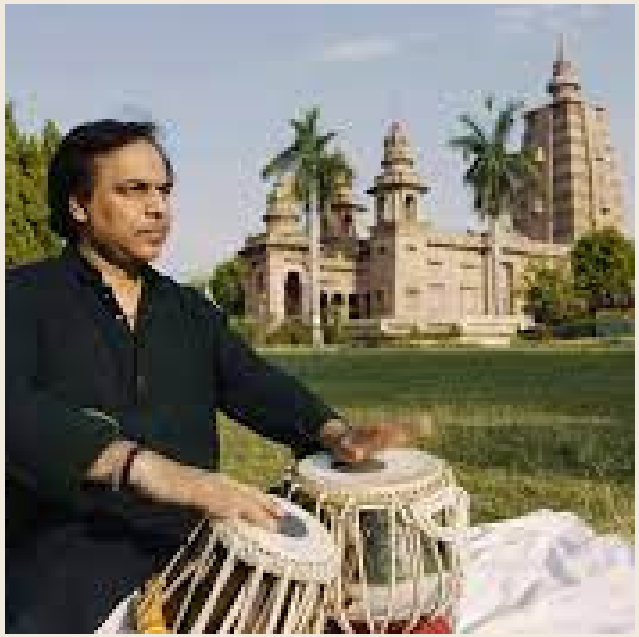
7 y 8 de octubre
20:00 H

7 de octubre - Madrid
Espacio Ronda
Ronda de Segovia, 50, 28005 Madrid

8 de octubre - Valladolid
Casa de la India
C/Puente Colgante, 13. 47007 Valladolid













AMBI SUBRAMANIAM Y SANJU SAHAI

CONCIERTO HOMENAJE A NANTHA KUMAR

PROGRAMA

PARTE I
Ambi Subramaniam (Violín) y Sanju Sahai (Tabla) - 45 min

INTERVALO: PROYECCIÓN DE VIDEO

PARTE II
Jam session de los músicos invitados

AMBI SUBRAMANIAM

Aclamado como "el Itzhak Perlman de la India" por la revista Ozy, Ambi Subramaniam, aprendió a tocar el violín con su padre y gurú, L. Subramaniam, desde que tenía tres años y ofreció su primera actuación a los siete años. Ha recibido el premio Ritz Icon of the Year, el Rotary Youth Award, dos GiMA (Global Indian Music Award al mejor álbum de fusión y al mejor álbum instrumental de música carnática) y el Big Indian Music Award (al mejor álbum de música carnática). Recibió un "Violín de Oro" de Sri Jayendra Saraswati cuando tenía 18 años.
Junto con su hermana Bindu Subramaniam, dirige SaPa -la Academia Subramaniam de Artes Escénicas-, que forma a niños pequeños para que se conviertan en músicos intérpretes.

También dirige el programa SaPa in Schools, que ayuda a los niños a desarrollar habilidades del siglo XXI utilizando la música como puerta de entrada. Hasta el momento, el programa ha tenido un impacto en más de 30.000 niños al año.

Ambi toca en el grupo de música mundial contemporánea SubraMania, que formó con Bindu. Ha colaborado con Larry Coryell, Ernie Watts, Corky Siegel y Shankar Mahadevan. Ambi fue un solista destacado en la serie de conciertos “Violins for Peace”, en la que participaron Mark O' Connor, Loyko y otros. También forma parte del Thayir Sadam Project, un colectivo de fusión carnática que formó con Bindu Subramaniam, Mahesh Raghvan y el percusionista Akshay Anantapadmanabhan. Es copresentador del SaPa Show en Sankara TV, que enseña música india a los niños desde la comodidad de sus hogares. El programa se emite a millones de espectadores en todo el mundo.

SANJU SAHAI

Sanju Sahai (also known as Vishnu Sahai), is currently one of the finest and most sought after Tabla players of his generation. Belonging to the Benares Gharana (lineage) and being the 6th generation of Tabla players in the lineage, he began playing at an early age. Being a child prodigy, and the son of the legendary Pandit Sharda Sahai Ji, he gave his first Tabla solo performance at a major festival in Benares at the tender age of 9. He gained his Bachelor of Music at the age of 13 and Master of Music at 18 years of age.

His meteoric rise in popularity in the field of traditional Indian Classical music has led Sanju to regularly collaborate with different genres such as Jazz, Egyptian, Flamenco, Opera, Western Classical, hip hop, folk, blues music and the world of contemporary music and dance. This makes him an imaginative and sensitive musician, having an elegant and poignant style of his own. He has and continues to collaborate with various international artists from around the globe such as: Manuela Carrasco (Flamenco dance), Michael Nyman (British composer), Patricia Rozario (opera), BBC Philharmonic, Naresh Sohal (composer), Pete Lockett (multi percussionist), Yair Dalal (oud), Jason Carter (guitarist), Matthew Barley and Anup Biswas (cellists), Don Li (clarinet), Harp Quartet, Dominique Vellard (Gregorian chant), Gilles Petit (composer and instrumentalist) and the acclaimed dancer Akram Khan.

Sanju is an international artist and performs all over the UK, India, Europe, Middle East, USA, Australasia and the far East. He has accompanied many of India's legendary musicians and dancers.

HOMENAJE A NANTHA KUMAR

El mundo de la música perdió el 23 de julio de 2022 a un artista único, puente entre las tradiciones musicales de oriente u occidente, y que fue más allá en su búsqueda de una profunda conexión entre géneros musicales y culturas (música indostánica, carnática, flamenco, jazz, clásica etc.)

Mostró en numerosas ocasiones su increíble versatilidad en proyectos musicales, producciones interculturales de danza y teatro, así como en su faceta didáctica.

Sus colaboraciones como percusionista con tantos músicos del panorama español, europeo, y mundial, algunos de la talla de Dr. L Subramaniam, Jorge Pardo y Ara Malikian, lo llevaron por los escenarios de todo el mundo.

Sabio y mago de las percusiones de la tradición india (tabla , mridangam, konnakol) que aprendió en su Singapur natal en el seno de una familia de artistas y músicos tamiles, trajo su arte a España hace más de dos décadas y enseguida se impregnó de la cultura española y europea, abriéndose pronto un hueco en la escena musical con su inimitable estilo y encanto como músico y persona excepcional.

Su repentina pérdida deja un vacío enorme que no se podrá cubrir.
Pero los ritmos de su música siguen latiendo en nuestros corazones pues nos llenó y llenará siempre con su increíble arte, su sonrisa , su optimismo, y su profunda amistad. Y con ese centelleo en sus ojos cuando las manos de su tabla desaparecían y hacían vibrar el aire y nuestros cuerpos...

Música

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA DE LA INDIA
POR AMBI SUBRAMANIAM (VIOLIN) Y SANJU SAHAI (TABLA) + MÚSICOS INVITADOS

9 de octubre
19:00 H

TEATRO ALBÉITAR DE LEÓN
Av. Facultad de Veterinaria, 25, 24004 León













Danza

"PRATIBODHANA" DANZA CLÁSICA BHARATA NATYAM
RAMA VAIDYANATHAN & COMPANY

9, 10 y 11 de octubre

9 de octubre 19:30 H
Auditorio Miguel de Delibes
Av. del Real Valladolid, 2, 47015 Valladolid

10 de octubre 20:30 H
Auditorio Ciudad de León
Av. de los Reyes Leoneses, 4, 24008 León

11 de octubre 20:30 H
Círculo de Bellas Artes
C. de Alcalá, 42, 28014 Madrid













”PRATIBODHANA” DANZA CLÁSICA BHARATA NATYAM

“Pratibodhana” Danza clásica Bharata Natyam

Bailarinas: Rama Vaidyanathan, Rohini Dhananjaya, Sowmya Jaganmurthy, Sayani Chakraborty, Pritam Das, Nilava Sen; Percusionista: Sannidhi Vaidyanathan;
Luces: CV Kamesh.

“Pratibodhana” es un término sánscrito que significa despertar. El deseo de toda alma humana es darse cuenta, ser consciente y despertar a una luz más brillante, a un espacio mejor y a un estado mental más tranquilo a través de la antigua poesía india que trasciende la existencia humana. “Pratibodhana” se compone de cinco partes: Encendidas por el ritmo; Despertar a la luz; Kashi; Pasión estimulante; y Shivoham.

La danza como medio de transformación del ser humano a través de la experiencia en vivo del baile de una de las más célebres bailarinas de la danza clásica de la India: Rama Vaidyanathan.

RAMA VAIDYANATHAN

Rama Vaidyanathan took Bharatanatyam to a new era of conscious thinking. Her ability to use her Bharatanatyam compositions to observe the Universe set her apart in the realm of classical dance. She found her own meaning in Bharatanatyam and used the same to showcase her outlook on the mystical that permeates through each of us. Her bond with the spiritual, combined with a knack for instinctually gravitating towards the abstract, has made her one of the most formidable creators in Bharatanatyam.

Her basics were forged under the tutelage of Guru Yamini Krishnamurthy and Guru Saroja Vaidyanathan. With her foundation firm, she decided to break free from the shackles of conventions and define her own Art. Her dance is her interpretation of the known and unknown, and into this infinite space, she leaped headfirst.

She would derive unconventional pieces, pick phrases from different languages and texts, seek meaning in places that people tended to ignore. While it cofounded the purists, her quest for a higher meaning was undeniable based on the sheer earnestness of her approach. An artist going beyond the surface to seek a truer understanding of their art form is a blessing to society. The answers they find tend to resonate with people across all social boundaries.

Música & danza

"THE RANG MAHAL" BOLLYWOOD SHOW
DE SUNNY SINGH DANCE COMPANY

15 de octubre
20:30 H
Teatro Carrión
Calvo, 2, 47001 Valladolid













”THE RANG MAHAL”
BOLLYWOOD SHOW

El espectáculo *Rang Mahal* o Palacio de los Colores descubre el increíble viaje artístico de un niño virtuoso de la tabla, Amrat Hussain, heredero de una ilustre línea familiar que se remonta a siete generaciones de magistrales músicos de Jaipur, Amrat Hussain y sus hermanos Sanjay Khan y Teepu Khan exhiben a la perfección el repertorio clásico, sufí y tradicional del norte de la India.

Al igual que sus antepasados tocando en los palacios indios, este trío lleva las tradiciones de sus instrumentos y la música india por todo el mundo, al tiempo que se dialoga con la música y la danza modernas de Bollywood, con alegría y emoción.

SUNNY SINGH BOLLYWOOD DANCE COMPANY

Sunny Singh Bollywood Dance Company (known before as “Bailamos Bollywood”) was founded in Spain in 2007 by Suresh and Sunny Singh with the aim to get the Indian millenary culture closer to Europe through the dance.

SSBDC has created several events and shows which have been performed in the most important cities of Spain and in several European and Latin American countries. Their first show, “India: a musical journey”, opened in 2008 enjoying great success in the different countries it was staged. Following the success of their first show, the second musical “Bollywood, the journey” was created in 2009 and it still being successfully staged around the world. They are now preparing their next show BOLLYWOOD - SURYAN AND RADHA
SSBDC pioneered in Spain creating the annual event Indian Dance Weekend and bringing the most prestigious choreographers of the Indian Film Industry.

SSBDC has also created Sunny Singh Bollywood Dance Academy. The Academy gives master classes, training courses for teachers and regular Bollywood dance classes. Currently there are regular classes available in Madrid (with Sunny Singh) and in Barcelona (with Carolina Rubio) but in the future they might open classes in other cities.

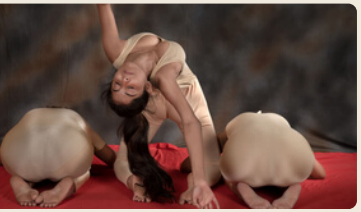
SSBDC has recently opened franchises in several European cities; there are SSBDA franchises in Athens (Greece), Roma (Italy), Spain.

Exposición

“MOTHER INDIA”
RAGHU RAI

29 DE SEPTIEMBRE 2022 – 12 DE ENERO 2023
Inauguración 29 de septiembre 19:00 H
World Gallery - BtheTravel Brand
C. de Miguel Ángel, 33, 28010 Madrid













“MOTHER INDIA”

Ahora que India celebra el 75º aniversario de su independencia, el debate sobre la idea de Mother India (Madre India) es más pertinente que nunca. Antes de la independencia de la India (1947), el concepto de Mother India /Bharat Mata era crucial para ayudar a crear una identidad patriótica. La India ha recorrido un largo camino desde entonces, pero el diálogo sobre “Mother India” y lo que significa hoy en día continúa.

La exposición se propone explorar el concepto de Madre India a través de los archivos de Raghu Rai, presentando cuarenta obras que abarcan casi seis décadas de su carrera artística. Rai indaga en el imaginario y las múltiples connotaciones de Mother India haciendo hincapié en el aspecto sagrado de lo femenino, que es una parte integral del ethos y la cultura de la India.

Anubhat Nath
Comisario

RAGHU RAI

Raghu Rai (1942) es ingeniero civil y se inició en la fotografía en 1965. Se incorporó al periódico “The Statesman” como fotógrafo jefe de 1966 a 1976, y luego fue editor de fotografía en la revista semanal de noticias “Sunday”, publicada en Calcuta de 1977 a 1980. En 1972, impresionado por la exposición de Rai en la Galería Delpire de París, el legendario fotógrafo Henri Cartier Bresson lo nombró miembro de Magnum Photos, la cooperativa de fotógrafos más prestigiosa del mundo, de la que Rai no pudo formar parte hasta 1977. Rai asumió el cargo de editor, visualizador y fotógrafo de “India Today”, la principal revista de noticias de la India, contribuyendo con ensayos fotográficos pioneros desde 1982 hasta 1991.

Sus series sobre los grandes maestros de la música clásica india, Satyajit Ray y la Madre Teresa se convirtieron en el tema de conversación de la revista. En 1972 recibió el premio "Padmashri" del Gobierno de la India, un premio civil. En 1992 fue premiado como "Fotógrafo del Año" en Estados Unidos por el reportaje "Human Management of Wildlife in India", publicado en “National Geographic”. En 2009 recibió el premio Officier des Arts et des Lettres del Gobierno francés y el Lifetime Achievement Award en 2016 en la India. Recientemente, en 2018, ha sido galardonado por la Fundación Lucie de Nueva York como Maestro del Fotoperiodismo.
Rai recibió el Premio de la Academia de Bellas Artes de París en 2019, uno de los premios más importantes en el ámbito de la fotografía que se ha concedido a un fotógrafo vivo. En 2012, Raghu Rai creó el Centro de Fotografía Raghu Rai para compartir sus 50 años de conocimiento y experiencia con las jóvenes generaciones. Raghu Rai vive en Nueva Delhi con su familia y actualmente trabaja en su 57ª publicación.

Mesa redonda

EN EL MARCO DE GANDHI JAYANTI, ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GANDHI
MESA REDONDA: "GANDHI: IDEAS PARA REPENSAR UN MUNDO EN CRISIS"

MARIO LÓPEZ AREU, ENRIQUE SANCHEZ Y EVA BORREGUERO
MODERA: JUAN CLAUDIO DE RAMÓN

30 de septiembre
18:00 h
Auditorio Caja de música del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
C. del Conde Duque, 11, 28015 Madrid

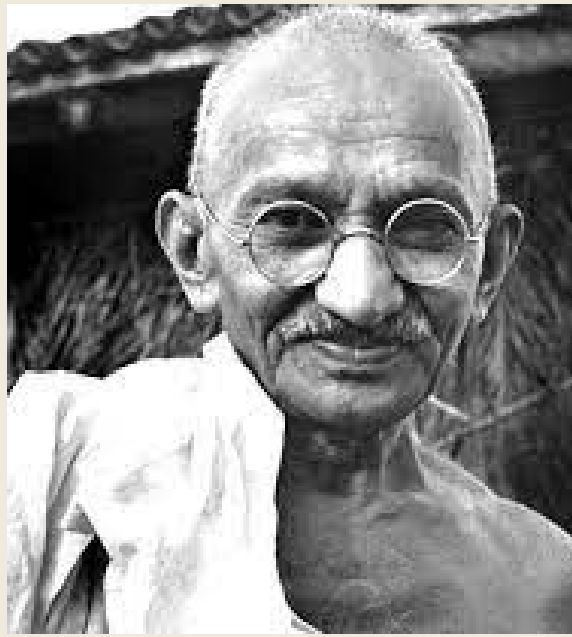












MESA REDONDA
"GANDHI: IDEAS PARA REPENSAR UN MUNDO EN CRISIS"

Mesa redonda en el marco de Gandhi Jayanti, aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (2 de octubre), fiesta nacional india, cuya fecha la ONU declaró en 2007 "Día Internacional de la No-Violencia" en reconocimiento al líder del movimiento de la Independencia de la India y pionero de la filosofía y la estrategia de la no violencia. En la mesa redonda "GANDHI: ideas para repensar un mundo en crisis" participarán Mario López Areu (Universidad Pontificia Comillas), Enrique Sanchez (especialista en Gandhi), Eva Borreguero (Universidad Complutense) y Juan Claudio de Ramón (moderador).

EVA BORREGUERO

Eva es licenciada y doctorada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Además, cuenta con una Titulación de Postgrado en Fulbright Scholar. Beca post-doctoral Fulbright. Georgetown University (History and Int. Affairs, School of Foreign Service, Center for Muslim and Christian Understanding) en el año 2007. Actualmente, es profesora en el departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas, en la Facultad de Ciencias políticas y sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Colabora habitualmente con artículos relacionados con Asia del Sur en EL PAIS.

MARIO LÓPEZ AREU

Colaborador Asistente de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Relaciones Internacionales. Su Tesis Doctoral fue galardonada con un accésit en el Premio Luis Díez del Corral en historia de las ideas y teoría política del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Formado en la London School of Economics y la School of Oriental and African Studies, ha sido investigador visitante en la Jawaharlal Nehru University de Nueva Delhi y la Nepâ School of Social Sciences and Humanities de Katmandú. Sus áreas de especialización son el pensamiento político y la historia de las ideas, especialmente en el ámbito postcolonial, y la política comparada, con especial atención a Asia y dentro de ella al subcontinente indio.

ENRIQUE SÁNCHEZ GARCÍA

Enrique Sánchez García es estudioso y divulgador de la Vida y Obra de Mohandas Karamchad GANDHI. Ensayista, articulista y conferenciante en Centros Culturales, Institutos y Colegios Mayores de la geografía española. En Guadalajara (Méjico) y Nueva Delhi (India). Colaborador Cultural de la Embajada de India y del Instituto de Indología de España.

Ciclo de Conferencias

LA INDIA ETERNA A LOS 75 AÑOS DE SU INDEPENDENCIA
CICLO DE CONFERENCIAS

13, 20 y 27 de octubre,
3, 10, 17 y 24 de noviembre
1 y 15 de diciembre
19:00 h
Embajada de la India
Av. Pío XII, 30-32, Madrid













"LA INDIA ETERNA A LOS 75 AÑOS DE SU INDEPENDENCIA"

Con el telón de fondo de la conmemoración de los 75 años de su independencia, en este ciclo de conferencias se agrupan temas que tratan de diversos aspectos de la India de hoy y de siempre.

Directores del curso: Pedro Carrero Eras y Rafael Iruzubieta Fernández

Secretaria del curso: Begoña de Guezala / Sukhwara Mostacero

(Se entregará diploma de asistencia)

CONFERENCIANTES

13 de octubre 19:00 h Conferencia Inaugural
Rafael Iruzubieta Fernández: La constitución de la India como culminación de su independencia

20 de octubre Enrique Gallud Jardiel: Karma, darma y reencarnación

27 de octubre Alan D´Silva : El progreso económico de la India desde su independencia

3 de noviembre Javier Ruiz Calderón: *Del yoga tradicional al yoga contemporáneo*

10 de noviembre Agustín Pániker: *Una matriz indica de espiritualidad*

17 de noviembre *Susana Ávila Gómez: Las grandes festividades de la India eterna*

24 de noviembre Blanca García Vega: *La trayectoria del arte contemporáneo indio al compás de una nación en desarrollo*

1 de diciembre *Manjula Balakrishnan: La migración femenina en la India: un factor de cambio*

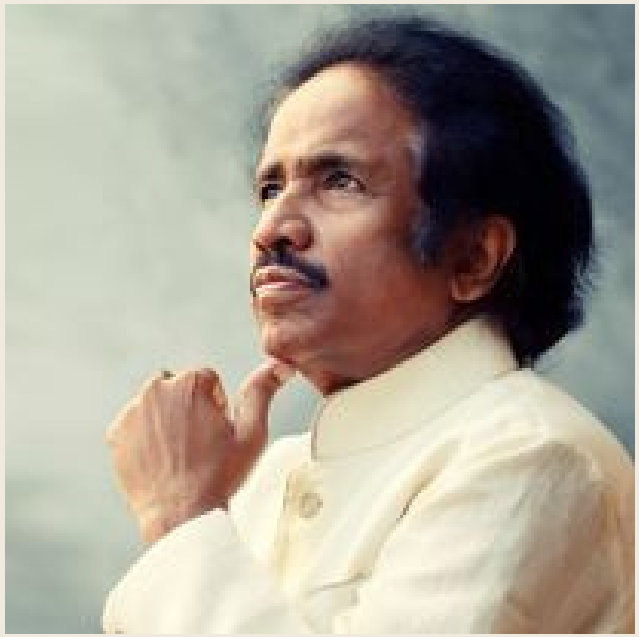
15 de diciembre *Pedro Carrero Eras: Gandhi, la independencia y la búsqueda de la verdad*

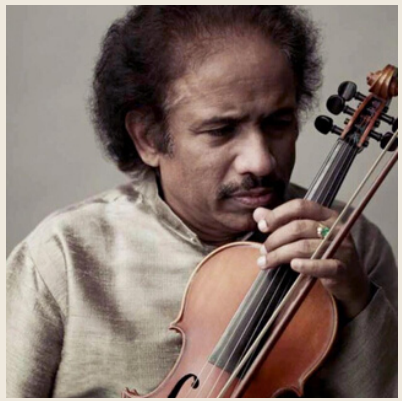
Masterclass

MASTERCLASS DE MÚSICA CARNÁTICA DEL SUR DE LA INDIA
POR DR L. SUBRAMANIAM

3 de octubre
11 a 14 H
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid
Pl. Campus Universitario, s/n, 47011 Valladolid








MASTERCLASS DE MÚSICA CARNÁTICA DEL SUR DE LA INDIA

L. Subramaniam es un compositor, director de orquesta y violinista consumado. Formado en la música clásica occidental y carnática del Sur de la India, es conocido también por sus virtuosas interpretaciones y composiciones de jazz-fusión. Sus numerosas colaboraciones le han puesto en contacto con algunos de los más grandes nombres de la música, como Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli y Herbie Hancock.

L. Subramaniam ha compuesto para varias orquestas clásicas occidentales y ballets y fue asesor musical de Peter Brook para su versión teatral del Mahabharata. Ha compuesto música para películas de cine, entre las que destacan Salaam Bombay y Mississippi Masala de Mira Nair, y como solista en Little Buddha de Bernardo Bertolucci y Cotton Mary de Ismail Merchant.

Masterclass

MASTERCLASS SOBRE RITMOS CARNÁTICOS Y CONEXIÓN CON EL FLAMENCO
POR DR. L. SUBRAMANIAM

7 de octubre
11:30 a 13:30 H

Salón de Grados , Departamento de Musicología,
Universidad Complutense de Madrid
C/ Profesor Aranguren, s/n Ciudad Universitaria 28040 - MADRID








MASTERCLASS SOBRE RITMOS CARNÁTICOS Y CONEXIÓN CON EL FLAMENCO

L. Subramaniam es un compositor, director de orquesta y violinista consumado. Formado en la música clásica occidental y carnática del Sur de la India, es conocido también por sus virtuosas interpretaciones y composiciones de jazz-fusión. Sus numerosas colaboraciones le han puesto en contacto con algunos de los más grandes nombres de la música, como Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli y Herbie Hancock.

L. Subramaniam ha compuesto para varias orquestas clásicas occidentales y ballets y fue asesor musical de Peter Brook para su versión teatral del Mahabharata. Ha compuesto música para películas de cine, entre las que destacan Salaam Bombay y Mississippi Masala de Mira Nair, y como solista en Little Buddha de Bernardo Bertolucci y Cotton Mary de Ismail Merchant.

Talleres

WORKSHOP DE ENTRENAMIENTO FÍSICO A PARTIR DE LAS ARTES MARCIALES DE INDIA KALARIPAYATTU Y TÉCNICA DE EXPRESIÓN GESTUAL
A CARGO DE LA BAILARINA Y COREÓGRAFA JAYAPRABHA MENON

27 de septiembre
De 11:00 a 13:00 h

Andén 47
C. Sta. Fe, 9C, 47013 Valladolid








WORKSHOP DE ENTRENAMIENTO FÍSICO

El kalaripayattu es una de las formas más antiguas de arte marcial de India que no solo ha influido en otras artes marciales asiáticas sino que además hoy se utiliza como entrenamiento en técnicas de movimiento tanto en el ámbito clásico de la danza como en la danza contemporánea en todo el mundo. La sabiduría corporal que presenta se nutre del yoga y del conocimiento del cuerpo y de la energía que se practica en India desde la antigüedad. Su práctica está asociada también a la prevención y cura de lesiones en el entrenamiento físico corporal.

En este taller también podremos introducirnos en las técnicas de expresión gestual y corporal que se utiliza en la danza clásica de la India con el fin de enriquecer nuestra expresión corporal.

A cargo de la bailarina y coreógrafa Jayaprabha Menon y bailarines de la compañía.
Este workshop se organiza en colaboración desde LAB India de Artes Escénicas de la Casa de la India con la Asociación de Profesionales de la Danza de Castilla y León y Andén 47.

Organizado en colaboración del ICCR.

Talleres

INTRODUCCIÓN AL YOGA
POR APEKSHA BHAGWAT

Durante el mes de octubre
19:00 H
SESIONES EN B DE TRAVEL BRAND
ESPACIOS CULTURALES

4 de octubre
MADRID
C. de Miguel Ángel, 33, 28010 Madrid

7 de octubre
VALLADOLID
C. Miguel Íscar, 15, 47001 Valladolid













INTRODUCCIÓN AL YOGA

A cargo de ApekshaBhagwat (maestra de yoga, invitada del gobierno de la India)
Sesión práctica y teórica

Una sesión teórica y práctica de yoga a cargo de una de las grandes maestras de la IndiaApekshaBhagwat, invitada por el gobierno de la India para la difusión y la enseñanza de yoga en España. Según algunos maestros de yoga, el verdadero maestro o maestra de yoga es aquel o aquella cuya aspiración y dedicación está en las antiguas sabidurías y enseñanzas y las pone al servicio del desarrollo de la humanidad a un nivel físico, mental, social y espiritual, generando así un entorno de paz y armonía.
Esta sesión práctica es una invitación o introducción a este espacio de calma y conocimiento dondeprofundizar sobre esta antigua y a la vez tan actual forma de vida como es la práctica del yoga.

APEKSHA BHAGWAT

Maestra de yoga, colaboradora y terapeuta en Morarji Desai NationalInstitute of Yogay para el Ministerio Ayush del gobierno de la India. Experta en Pranayama y diferentes técnicas de meditación. Diseña programas específicos para profesores de yoga, ypara el público general y todos los diferentes diversos grupos de edad en yoga terapia. Acompaña en procesos de crecimiento personal, de salud y de nutrición. Cuenta con publicaciones especializadas, una tesis doctoral por la GITAM University, Visakhapatnam, Andhra Pradesh, INDIA y diploma también en yoga y naturoterapia.

Talleres

INTRODUCCIÓN A LA DANZA CLÁSICA ODISSI
POR PURNATA MOHANTY

Durante el mes de octubre
19:00 H
SESIONES EN B DE TRAVEL BRAND
ESPACIOS CULTURALES

13 de octubre
VALLADOLID
C. Miguel Íscar, 15, 47001 Valladolid

18 de octubre
MADRID
C. de Miguel Ángel, 33, 28010 Madrid













INTRODUCCIÓN A LA DANZA CLÁSICA ODISSI

A cargo de Purnatha Mohanty (maestra de Odissi, invitada del gobierno de la India)
Sesión demostrativa y práctica

El Odissi es una de las danzas clásicas de la India más populares en el país. La singularidad de su movimiento escultórico y su capacidad expresiva mediante mudrasy todo su lenguaje gestual codificado hacen de esta expresión de danza una joya del patrimonio intangible de la cultura de la India. Conocer esta forma artística es acercarnos también a la cultura del Este de la India, en concreto al estado de Orissa, y todo su maravilloso patrimonio histórico, sus templos y toda su simbología de la que forma parte también esta danza votiva que se presentaba en los templos de la India.
Esta sesión demostrativa y práctica te acercará a los fundamentos de esta danza devocional de los templos de la India.

PURNATA MOHANTY

Iniciada en la danza clásica Odissi desde muy temprana edad, ha estudiado en la prestigiosa academia de Orissa, Odhisa Dance Academy y con los maestros PadmashreeGuruGangadhar Pradhan, PadmashreeGuruSmtAruna Mohanty y Sri Pravat Kumar Swain at “NrutyaNaivedya”.
Es directorade PurnataSchool of Performing Arts en Bhubaneswara.
Se ha presentado en los más prestigiosos festivales de India y ha recibido premios de varias instituciones de Orissa, así como el primer premio en el 5thNationalClassical Dance Competition 2019 en Sambalpur, Odisha.

Talleres

INTRODUCCIÓN A LA GASTRONOMÍA INDIA
POR CHEF PRAVEEN KUMAR

13 de octubre
19:00 H

MADRID
C. de Miguel Ángel, 33, 28010 Madrid
B DE TRAVEL BRAND ESPACIO CULTURAL








INTRODUCCIÓN A LA GASTRONOMÍA INDIA

Por Praveen Kumar. Chef del Restaurante Diwali. Madrid

Un acercamiento a los sabores, ingredientes y especias de la India, y a los diferentes tipos de cocina. La cocina de la India es una de las más diversas del mundo y se caracteriza por el uso sofisticado y sutil de las numerosas especias, verduras, cereales y frutas que se cultivan en el país. La cocina de cada región geográfica incluye un amplio surtido de platos y técnicas culinarias que reflejan la variada demografía del subcontinente indio, de gran diversidad étnica. La comida india es alabada por sus currys, sus especias y sus complejos maridajes de sabores. Con su uso de cardamomo, cayena, tamarindo y otros ingredientes picantes, las combinaciones de sabores resultantes no se parecen a nada que se pueda encontrar en otros lugares del mundo.

PRAVEEN KUMAR

Parveen Kumar nacido en Norte de India en la provencia de Punjab. Lleva 26 años residiendo en España. Desde su llegada a España ha trabjado en varios sectores tipo venta de prodctos electronicos y actualmente lleva 16 años en el mundo de gastronomía, turismo y cultura entre ambos países, posee dos restaurantes de comida India y una empresa de catering al nivel nacional.

Talleres

INTRODUCCIÓN A DANZA CLÁSICA
BHARATA NATYAM Y TEATRO KATHAKALI
POR MÓNICA DE LA FUENTE

Durante el mes de octubre
19:00 H
SESIONES EN B DE TRAVEL BRAND
ESPACIOS CULTURALES

19 de octubre
MADRID
C. de Miguel Ángel, 33, 28010 Madrid

21 de octubre
VALLADOLID
C. Miguel Íscar, 15, 47001 Valladolid













INTRODUCCIÓN A DANZA CLÁSICA BHARATA NATYAM Y TEATRO KATHAKALI

A cargo de Mónica de la Fuente (directora artística de LAB-India y maestra de Bharatanatyam y Kathakali)

Sesión interactiva y demostrativa

El estado de Kerala, o la denominada costa de malabar, es una zona muy rica en manifestaciones artísticas y culturales. Es la tierra donde el arte de vivir según el ayurveda, impregna la vida cotidiana y las prácticas escénicas y artísticas. Esta riqueza cultural se ve reflejada en las innumerables formas de danza y teatro que alberga entre las que destaca el teatro sánscrito, Patrimonio Intangible de la Humanidad por la Unesco, quees el teatro más antiguo representado hasta nuestros días, la danza teatro Kathakali y las artes marciales Kalarippayyattu, considerada madre de muchas formas asiáticas de arte marcial.

Esta sesión trata de mostrar este amplio panorama cultural mediante imágenes y demostraciones prácticas y nos invita a adentrarnos en algunas de estas formas artísticas y conocer estas sabidurías recogidas en los grandes tratados antiguos de la India. Con el objetivo de ofrecer esta experiencia y ponerla al alcance del público se presenta también el viaje culturalKalasangam,donde se ofrece una inmersión en la cultura y las artes de Kerala en un entorno saludable y de bienestar a través de la práctica del yoga y el ayurveda de la mano de los grandes maestros de India.

MÓNICA DE LA FUENTE

Es actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India formada en las más prestigiosas escuelas de danza en la Indiaen los estilos de BharataNatyam, Kathakali y arte marcial Kalarippayyattu. Cuenta con una trayectoria de más de veinte años dedicada a la difusión y experimentación de la danza de la India y más de una veintena de producciones de espectáculos de danza y teatro y colaboraciones artísticas entre las que destaca su colaboración como coreógrafa e intérprete en Flamenco, I dia de Carlos Saura. Ha recibido el premio del gobierno de la India ICCR DistinguisedAlumniAward 2019 a su trayectoria profesional. Es la directoraartística y maestra de LAB-INDIA, el Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India y cuenta con publicaciones especializadas. Es también la directora artística y diseñadora del viaje cultural Kalasangam en Kerala.

Cine

CICLO DE CINE
EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

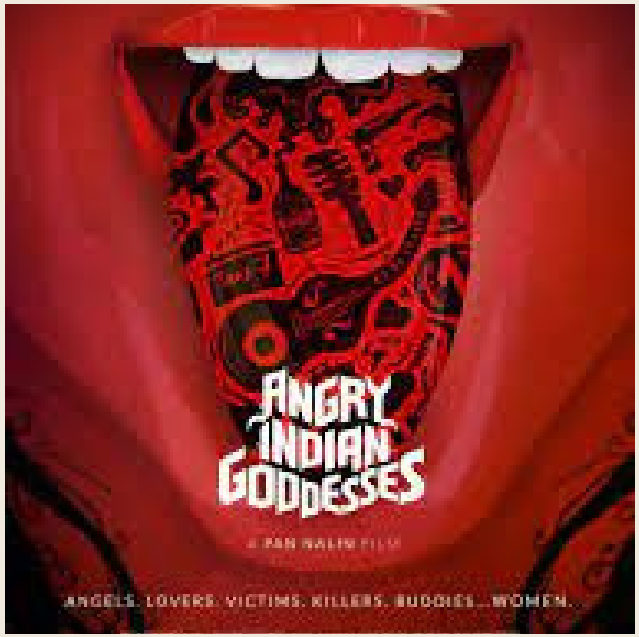
Del 5 al 19 de octubre
19:30 H
En el cículo de Bellas Artes
C. de Alcalá, 42, 28014 Madrid

5 de octubre
7 DIOSAS
Dir. Pan Nalin. Película (99 MIN.)
VOSE

12 de octubre
LA ÚLTIMA PELICULA
Dir. Pan Nalin. Película (110 min.)
VOSE

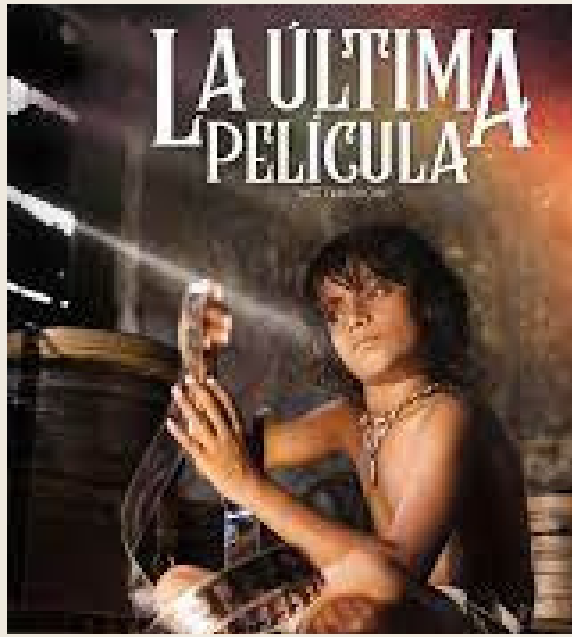












CICLO DE CINE

7 DIOSAS: En la idílica playa de Goa, Frieda, una exitosa fotógrafa, reúne a sus mejores amigas en la víspera de su boda. El grupo es un ejemplo de la moderna sociedad India. Todo está listo para una noche de celebración. Pero falta un pequeño detalle: Frieda no les ha dicho a sus amigas con quién se va a casar.

LA ÚLTIMA PELÍCULA: Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en un pueblo remoto de la India, descubre el cine por primera vez y queda absolutamente hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyeccionista que, a cambio de su comida, le deja ver películas gratis. Rápidamente se da cuenta de que las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños.

PAN NALIN

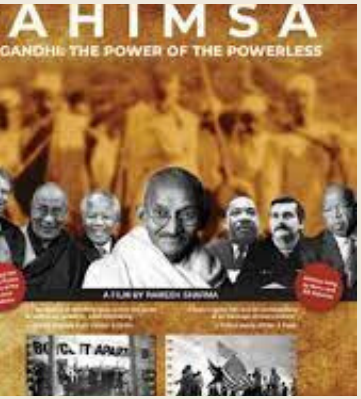
Nalin Kumar Pandya es un cineasta de origen indio. Nalin es mejor conocido por dirigir películas galardonadas como Samsara , Valley of Flowers y Angry Indian Goddesses . Su primer largometraje SAMSARA (Miramax) fue un triunfo comercial y de crítica mundial y ganó premios como Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de Durban , "Gran Premio del Jurado - Mención Especial" en AFI Fest , Jurado Especial Premio en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara y "Largometraje más popular" en el Festival Internacional de Cine de Melbourneen 2002. Premio Espiga de Oro en SEMINCI 2021 por el largometraje "Last film Show"

Nalin ha estado haciendo películas de ficción y no ficción que han sido coproducidas con países como India, Francia, Alemania, Italia, Japón y Estados Unidos. Las películas de Nalin se han distribuido en todo el mundo.

Cine Documental

SEMINCI (SEMANA INTERNACIONAL DE CINE)
PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL AHIMSA, DIR. RAMESH SHARMA (92 MIN) VOSE
CON PRESENCIA DEL DIRECTOR
SEGUIDA DE CELEBRACIÓN DE DIWALI

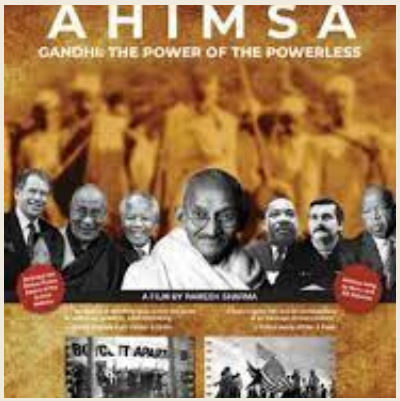
24 de octubre
Horario por confirmar
CASA DE LA INDIA
C/Puente Colgante, 13. 47007 Valladolid













AHIMSA GANDHI: THE POWER OF THE POWERLESS

El film narra el impacto del mensaje gandhiano de la No Violencia a nivel mundial mediante entrevistas con académicos y biógrafos de renombre mundial, así como con familiares cercanos de Mahatma Gandhi y premios Nobel como el Dalai Lama o el ex presidente de Polonia Lech Walesa, así como mediante materiales de archivo, fotografías y canciones inspiradoras.

Además de la proyección, el 24 de octubre Seminci y la Casa de la India organizarán un evento que consistirá en la celebración del Diwali, la fiesta hindú conocida también como el festival de las luces para celebrar la entrada del nuevo año hindú, una de las noches más significativas y alegres del año.

RAMESH SHARMA

Romesh Brij Sharma is an Indian film producer, actor and director. Under his banner Romesh Films, he has been actively involved in the production of films and television shows for over 30 years.

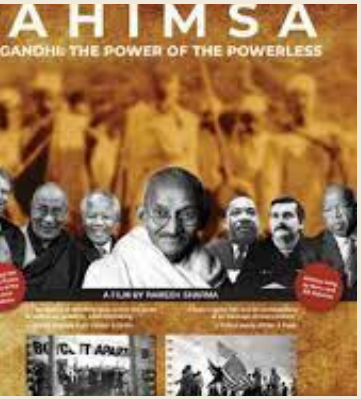
One of the most notable movies produced by Romesh Sharma was the 1991 blockbuster film Hum starring Amitabh Bachchan. In that movie, he also played a small role of Jumalina Gonsalves' (played by Kimi Katkar) brother. In 1987 he produced Diljalaa starring Jackie Shroff. The film Dil Jo Bhi Kahey... that he directed featured and Annabelle Wallis and Romesh's son Karan Sharma. He became known for his acting role in 1972 American movie 'Siddhartha', directed by Conrad Rooks. In that box-office hit movie Simi Garewal and Shashi Kapoor played the lead roles.

In the 1980s his company Sharma Limited founded Cloud 9 Studio at Le Goulet, Baie du Tombeau on the north-western coast of Mauritius. Several movies and advertisement clips were made at Cloud 9 Studio by various movie-makers from South Africa, Japan, India and Mauritius. These include Dil Jo Bhi Kahey, Kuch Kuch Hota Hai, Armaan, Hello Brother, and Kuch na Kaho. However in 2014 Sharma Limited announced plans to demolish the studio in order to re-develop the site into a 3-star hotel

Cine Documental

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL AHIMSA, DIR. RAMESH SHARMA (92 MIN) VOSE
CON PRESENCIA DEL DIRECTOR
SEGUIDA DE DEBATE CON LOS ESTUDIANTES

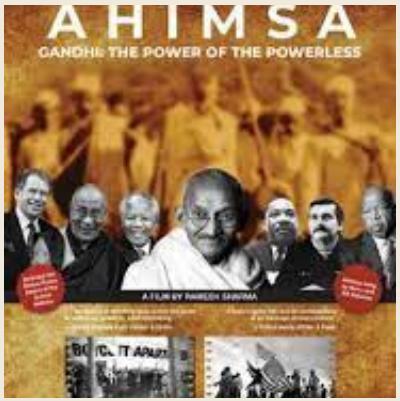
26 de octubre
11:00 H
AULA LOPE DE RUEDA. FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE VALLADOLID
Pl. Campus Universitario, s/n, 47011 Valladolid













AHIMSA GANDHI: THE POWER OF THE POWERLESS

El film narra el impacto del mensaje gandhiano de la No Violencia a nivel mundial mediante entrevistas con académicos y biógrafos de renombre mundial, así como con familiares cercanos de Mahatma Gandhi y premios Nobel como el Dalai Lama o el ex presidente de Polonia Lech Walesa, así como mediante materiales de archivo, fotografías y canciones inspiradoras.

Después de la proyección habrá un coloquio con el director Ramesh Sharma y los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid.

Azadi Ka Amrit Mahotsav

27 de septiembre al 26 de octubre 2022

INDIA@75 FESTIVAL

CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA

ORGANIZA

Embajada de la India

Consejo Indio de Relaciones Culturales

कासाइंदिया casa dela India

COLABORA

LAKSHMINARAYANA GLOBAL MUSIC FESTIVAL

Ayuntamiento de Valladolid

Universidad de Valladolid

SEMINCI CINE DE AUTOR VALLADOLID

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

MADRID

Universidad Complutense Madrid

universidad de León

Instituto de Indología

B the travel brand

Círculo de Bellas Artes

Teatros del Canal

Comunidad de Madrid

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León